

Max Janzen

Das Bild ist eine Fotografie mit dem Titel „Goldkinder müssen arbeiten“, aufgenommen von Ranjith Kally. Es stammt aus dem Jahr 1957 und untersucht die Bedingungen der Kinderarbeit auf den Zuckerrohrfarmen in Natal, Südafrika. Diese Fotografie thematisiert die harte Realität der Kinderarbeit, insbesondere von indischen Kindern, die auf diesen Farmen arbeiten müssen.

Die Perspektive des Bildes ist eine Normalperspektive, die das Geschehen auf Augenhöhe zeigt. Das Hauptmotiv des Bildes sind vier Kinder, die ohne Schuhe auf einem staubigen Weg entlanggehen.

Von links nach rechts betrachtet sieht man zuerst einen Jungen in einem gestreiften Pullover und kurzen Hosen. Er trägt eine Hacke auf seinen Schultern, die für die Arbeit auf den Feldern verwendet wird. Neben ihm geht ein weiterer Junge, der ein weißes Hemd und kurze Hosen trägt. Wie der andere Junge trägt dieser ebenfalls sein Arbeitsgerät, die Hacke, auf den Schultern und hält eine Essschale in der Hand.

Hinter diesen Beiden läuft ein Mädchen, welches nur zur Hälfte zu sehen ist. Es trägt ein Kopftuch, einen langen Rock, eine weiße Bluse und ein Armband, welches ein Indiz dafür ist, dass auch diese Jugendlichen, trotz der ärmlichen Verhältnisse aus denen sie stammen und des geringen Lohnes für ihre mühsame Tätigkeit, sich Gedanken um ihr Äußeres machen. Das Mädchen trägt wie der Junge vor ihr, eine Essschale in der Hand. Ganz rechts im Bild sieht man ein zweites Mädchen in einem langen Rock und mit einem Tuch über dem Kopf. Sie trägt ebenfalls eine Hacke auf ihrer Schulter. Die Kleidung der Kinder sieht schmutzig und teilweise kaputt aus, was auf die schwere körperliche Arbeit auf den Feldern zurückzuführen ist.

Note 2

Im Hintergrund sind Bäume und ein Telefonmast zu sehen, die den ländlichen Charakter der Umgebung betonen. Der Boden ist trocken und staubig, was auf das harte Arbeitsumfeld hinweist.

Das Bild ist in Schwarz-Weiß gehalten, was die Ernsthaftigkeit des Themas unterstreicht. Der Blick des Betrachters wird zuerst auf die Kinder gelenkt, welche durch die belastende körperliche Arbeit einen sehr erschöpften Eindruck machen.

Zusammengefasst lässt sich sagen, dass diese Fotografie von Ranjith Kally eindrücklich die harte Realität der Kinderarbeit auf Zuckerrohrfarmen in Natal im Jahr 1957 zeigt. Die Normalperspektive und die Schwarz-Weiß-Fotografie verstärken die ernste Wirkung des Bildes, das die schweren Bedingungen, unter denen diese Kinder arbeiten müssen, darstellt. Das Foto vermittelt eine bedrückende Stimmung und wirft einen kritischen Blick auf die damaligen sozialen Verhältnisse und die Kinderarbeit in Natal.